

Regulamin pracy na scenie
w pomieszczeniach Ursynowskiego Centrum Kultury „Alternatywy”

- I. W zakresie bezpieczeństwa pracy przy obsłudze urządzeń technicznych sceny.
 1. Wszyscy pracownicy obsługujący urządzenia techniczne sceny zobowiązani są do zapoznania się i stosowania instrukcji bezpieczeństwa pracy i ochrony pożarowej.
 2. Szczegółowe zasady bezpieczeństwa i higieny pracy i ochrony pożarowej na scenie przy obsłudze urządzeń scenicznych określa instrukcja bezpieczeństwa pracy i ochrony pożarowej.
 3. Każde zauważone zmiany w pracy urządzeń scenicznych odbiegające od normy winny być natychmiast zgłaszane bezpośrednio przełożonemu.
 4. W przypadku stwierdzenia zagrożenia bezpieczeństwa pracy lub pożarowego w/w osoby sprawujące funkcje kierownicze zobowiązane są do podjęcia natychmiastowych działań w celu usunięcia zagrożenia.
 5. Obsługa urządzeń elektrycznych może być dokonywana tylko i wyłącznie przez osoby posiadające odpowiednią i aktualną grupę SEP zgodną z przepisami dotyczącymi obsługi i konserwacji urządzeń elektroenergetycznych.
 6. Urządzeń scenicznych nie wolno wykorzystywać do innych celów niż są przeznaczone.
 7. Konserwacja i przeglądy urządzeń technicznych sceny muszą być dokonywane w terminach i w zakresie określonym w odrębnych przepisach.
 8. Dozór nad konserwacją i przeglądami urządzeń technicznych sceny sprawuje Kierownik techniczny za wyjątkiem urządzeń i sprzętu p.poż., gdzie dozór nad konserwacją i przeglądami sprawuje Inspektor ds. ochrony p.poż.
- II. W zakresie bezpieczeństwa pracy pracowników obsługi sceny i zespołu artystycznego.
 1. Wszyscy pracownicy obsługi sceny i zespołu artystycznego winni posiadać:
 - 1) aktualne szkolenia w zakresie bhp i p.poż.;
 - 2) aktualną zdolność do pracy (badania lekarskie);
 - 3) wiedzę o ryzyku zawodowym określoną w informacji o ryzyku zawodowym na swoim stanowisku pracy;
 - 4) aktualną zdolność do pracy na wysokości (na stanowiskach, gdzie jest to wymagane);
 - 5) aktualną grupę SEP (dotyczy elektryków i oświetleniowców).
 2. W czasie spektakli, prób scenicznych, montażu i demontażu dekoracji winno być zapewnione udzielenie pierwszej pomocy medycznej przez osoby przeszkolone w tym zakresie oraz pełne wyposażenie apteczki w punkcie udzielania pierwszej pomocy.
 3. Niedopuszczalne jest nieużywanie przez pracowników przydzielonej odzieży roboczej tj. obuwia i sprzętu ochrony osobistej przez pracowników obsługi sceny, jeśli zostali wyposażeni

w powyższe, zgodnie z tabelą norm przydziału środków ochrony indywidualnej, odzieży i obuwia roboczego.

4. W przypadku stwierdzenia bezpośredniego zagrożenia zdrowia lub życia osób uczestniczących w widowisku na scenie i widowni, osoba prowadząca spektakl zobowiązana jest do przerwania spektaklu, podjęcia działań w celu usunięcia zagrożenia, poinformowania widzów, pracowników technicznych, aktorów o zaistniałej sytuacji i przewidywanym czasie trwania przerwy.

III. W zakresie bezpieczeństwa pracy podczas montażu i demontażu dekoracji i rekwizytów, ustawienia świateł oraz nagłośnienia.

1. Każdorazowy montaż i demontaż dekoracji i rekwizytów, ustawienia świateł oraz nagłośnienia winien odbywać się zgodnie z zatwierdzonym projektem scenograficznym.
2. Po zakończeniu montażu i lub demontażu dekoracji i rekwizytów ustawieniu świateł oraz nagłośnienia wszystkie narzędzia pracy i inne przedmioty używane w czasie wykonywania pracy winy być usunięte ze sceny.
3. Prace poszczególnych ekip przy montażu lub demontażu dekoracji i rekwizytów, ustawieniu świateł oraz nagłośnienia winny odbywać się w odpowiedniej kolejności.

IV. W zakresie nadzoru nad bezpieczeństwem i higieną pracy i ochroną pożarową.

W czasie trwania spektakli na scenie nadzór nad bezpieczeństwem pracy sprawują odpowiednio przełożeni pracowników w zakresie swoich kompetencji.

V. Przebywanie osób nieupoważnionych na scenie, zasceniu, podsceniu w czasie prób scenicznych, montażu, demontażu dekoracji i rekwizytów, ustawiania świateł, nagłośnienia oraz w czasie spektakli jest zabronione. W szczególnych przypadkach zgodę wydaje Dyrektor. Na scenie, zasceniu, podsceniu, pomieszczeniu inspicjenta obowiązuje całkowity zakaz palenia tytoniu oraz używania otwartego ognia za wyjątkiem spektakli, w których zostało powyższe dozwolone tylko i wyłącznie w formie opisanej w protokole dopuszczenia spektaklu do eksploatacji.

Dyrektor
Ursynowskiego Centrum Kultury
„Alternatywy”
dr Krzysztof Czybaszek